1. **Szereplők jellemzése**

**Bánk bán**

* a dráma cselekményének középpontjában az ő jelleme áll
* tiszte miatt az ország egyik első embere
* igazi hazafi, valódi nagy egyéniség
* szereti országát, hűséges a királyhoz, felelősséget érez mások iránt
* képes arra, hogy egyéni sérelmeit kezdetben háttérbe szorítsa
* később pedig az ország sorsa és egyéni problémája együttesen indítják őt a gyűlölt királyné ellen
* Bánknak több újszerű tulajdonsága is van:
* hazafiassága az egész nemzetet figyelembe veszi
* feleségéhez valódi érzelem, szerelem fűzi – nem érdekházasság
* rájön, hogy a zsarnokságot csak határozott fellépéssel, tettekkel lehet legyőzni *„mert nincs más kigázolás”*
* Bánk azzal válik drámai hőssé, hogy fokozatosan legyőzi kétségeit, és vállalja, hogy a királyné fejére olvassa bűneit
* tettét nem titkolja, őszintén vállalja a büntetést is
* a király nem szab ki rá büntetést, hiszen Melinda halálával teljessé válik Bánk tragédiája „Nincs a teremtésben vesztes csak én, /nincs árva más több, csak az én gyermekem…”
* Büntetése hasonló Szophoklész művének, az Antigoné c.tragédiának főszereplője, Kreón király büntetésével 🡪 isteni igazságszolgáltatás, elveszít mindenkit, akit szeretett

**Gertrudis**

* összetett jellem, van benne tehetség, ész, méltóság
* erős, határozott egyéniség, uralkodni akar környezetén
* méltó ellenfele Bánknak
* ugyanakkor hatalomvágy, hiúság jellemzi
* gyűlöli a magyarokat, mert akadályozzák a nagyhatalmi terveiben
* gonosz és romlott

**Melinda**

* Bánk felesége, becsületes, tiszta, jóhiszemű asszony
* Nem lát át Ottó alja szándékán
* meggyalázása után összeroppan 🡪megőrül
* ártatlan halála a mű végkifejlete miatt fontos 🡪 Bánk büntetése ez lesz!

**Tiborc**

* egyszerű jobbágy
* jelentős szerepe van Bánk elhatározásában
* becsületes, önérzetes ember 🡪 visszautasítja a pénzzel teli erszényt
* szókimondó és őszinte 🡪 ezt tükrözi monológja is, amiben beszámol a nép helyzetéről
* 26 évvel korábban megmentette Bánkot és édesapját a csatatéren 🡪 Bánk lekötelezettje

1. **Helyszín, idő**

* a helyszín többnyire a királyi palota – akkor Esztergom volt a székesfőváros
* az összeesküvők Petur házában szövetkeznek
* valós történelmi eseményt dolgoz fel, II. András uralkodása idején játszódik
* az idő 1213 szeptembere, kb.2 nap eseményei

1. **Nyelvezete**

* a nyelvújítás előtti magyar nyelven íródott 🡪 a mai olvasó számára nehéz olvasmány
* jól jellemzi a kort
* nyelvük jellemzi a szereplőket, kifejezi azok lelkiállapotát

pl.: Tiborc beszédében sok a népies kifejezés: poronty, zabál

* a műben az **akció** és a **dikció** arányban van
* **akció:** a drámai műben a cselekvés
* **dikció:** a drámai műben a beszéd

**Kölcsey Ferenc**

**(1790 – 1838)**

***A magyar irodalom legnemesebb jellemeinek egyike***

* + - 1. **Életútja, alkotói pályája**
* a magyar romantika irodalmának egyik legjelentősebb alakja, költő, politikus, szónok
* nemzeti imádságunk, a Himnusz szerzője
* 1790-ben született Sződemeteren (ma Erdély, Románia) nemesi családból
* korán árvaságra jutott, mindössze 12 éves, amikor anyja után apját is elveszíti
* gyermekkori betegség gyógyítása közben veszítette el bal szemét
* jogi tanulmányait a Debreceni Kollégiumban kezdte, majd Pestre folytatta
* Pesten csatlakozik Kazinczy íróbaráti köréhez
* fordulatot hoz életében öccse váratlan halála 🡪 hazatér és gazdálkodni kezd, hogy unokaöccsét segíteni tudja
* 1829-ben Szatmár megyében aljegyzővé, majd főjegyzővé választják
* az 1832-36-os országgyűlés vezéralakja
* 1834-ben lemond követi tisztségéről, mert nem akart a korábban beadott javaslata ellen szavazni 🡪 búcsúbeszédében mondja ki a reformkor célkitűzését: *„Jelszavaink valának: haza és haladás…”*
* ezt követően visszavonul birtokaira
* 1838 augusztusában hunyt Csekén
* Báró Wesselényi Miklós ezt mondta róla: *„nem közénk való volt”*
  + - 1. **Munkássága**
* Kölcsey több ponton kapcsolódott be az irodalmi életbe

Kazinczy oldalán részt vett a neológusokat támogatva a nyelvújítási küzdelemben 🡪 Szemere Pállal közösen fogalmazták meg a Felelet a Mondolatra c. művet 1815-ben

verseivel a magyar romantika líráját erősítette

irodalmi recenziókat, bírálatokat írt 🡪 Berzsenyi lírájának bírálata, elmarasztalása

lírája mellett prózai alkotásai, szónoki beszédei is ismertté tették a nevét

pl.: Parainesis – Intelmek Kölcsey Kálmánnak

Búcsú az országos rendektől c. szónoki beszéde (1835)